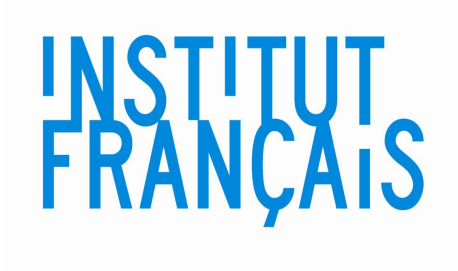


 **PDF**  
Complete

*Your complimentary  
use period has ended.  
Thank you for using  
PDF Complete.*

[Click Here to upgrade to  
Unlimited Pages and Expanded Features](#)



# **CYCLE ABDELMALEK SAYAD**

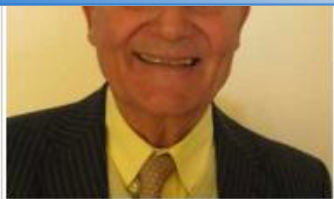
**EMIGRATION – IMMIGRATION**

**8ème rendez-vous**

**Claude seibel  
Hocine Labdelaoui  
Claude Lévêque**

**Jeudi 18 octobre 2012  
14h**

**Institut Français d'Oran**



## Claude SEIBEL,

« Naissance d'un sociologue algérien : Abdelmalek Sayad et les enquêtes de l'ARDES  
(1958-1962) »

**Inspecteur Général honoraire de l'INSEE,  
ancien élève de l'École polytechnique (promo 1954) et de l'ENSAE**

Il a été affecté comme Administrateur de l'INSEE à la Statistique générale de l'Algérie de 1959 à 1961 et nommé chef du Département des statistiques démographiques et économiques (mise en place du dénombrement de 1960 et enquêtes économiques . notamment la première enquête « emploi » conduites en Algérie conjointement aux monographies sociologiques dirigées par Pierre Bourdieu).

Après avoir été adjoint au Directeur régional de l'INSEE de Rennes de 1961 à 1964, il participe aux travaux de la planification en France dans le cadre du Service des Programmes de l'INSEE dont il prend la responsabilité en 1970 (Préparation des Vème et VIème Plans)

Il crée en 1973 le Service des études informatiques et statistiques du Ministère de l'Éducation Nationale (actuellement la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance - DEPP). Il développe dans ce cadre un ensemble d'études d'évaluations sur les résultats du système éducatif en France, notamment des performances pédagogiques des élèves.

Après avoir été responsable du département population-ménages de l'INSEE à partir de 1983, il est nommé en 1989 Directeur des statistiques démographiques et sociales de l'INSEE.

De 1993 à 2000, il a créé et dirigé, au Ministère du Travail, la Direction de l'animation de la recherche, des études et des statistiques (DARES) (Cette Direction met en oeuvre les statistiques, les études et les évaluations nécessaires au suivi des politiques d'emploi et de formation professionnelle).

Après son départ de la DARES en mars 2000, Claude SEIBEL a présidé le groupe

« Prospective des métiers et qualifications » auprès du Commissariat général du Plan jusqu'en 2006. Il a pris part à de nombreuses missions de Coopération internationale, notamment dans le domaine des systèmes d'informations statistiques sur l'emploi, le marché du travail et la formation professionnelle.

ISEE, 1973 et 1975.

“ « Genèses et conséquences de l'échec scolaire : vers une politique de prévention » , Revue Française de Pédagogie, n° 67, 1984.

“ CP-CE1 : de la continuité des apprentissages, ministère de l'Éducation nationale, Paris, 1986.

“ « Prospective de la consommation : nouveaux produits nouveaux services »  
in Prospective 2005, Economica, Paris, 1987.

“ Recherches impliquées-recherches actions : le cas de l'éducation (en coll.),  
de Bock-Wesmaël, Bruxelles, 1989.

“ « Systèmes d'information et évaluation » (en coll.), CSE, 1993.

“ « Fin de carrière et emploi : gérer les contradictions » , IGIRS, 1996.

“ « Les enjeux de la réorganisation du travail » , INTEFP, 1997.

“ « Le développement de l'évaluation des politiques de l'emploi » , CSE, 1998.

“ « 35 heures, des ambitions aux réalités » (Relié en 2002).

**«Éléments de réflexion sur la mise en place de la recherche sur les migrations à Alger et sur le rapport de Sayad»**

**Professeur de sociologie à l'Université Alger 2 ;**

- Chef de projet de recherche sur les mouvements migratoires au Laboratoire de Changement Social de l'université Alger 2 ;
- Chercheur associé au CREAD ;
- Consultant au CENEAP ;
- Membre du conseil scientifique du CRJJ, ministère de la justice .

Intitulée de l'intervention : Éléments de réflexion sur la mise en place de la recherche sur les migrations à Alger et sur le rapport de Sayad

Résumé : Au cours de ces dernières années, la question des migrations ont fait l'objet d'une multitude de travaux scientifiques aussi bien au niveau des universités que des centres de recherche domiciliés à Alger.

Une première lecture de travaux réalisés dans ce cadre révèle deux constats :

- La mise en place de la recherche sur les migrations au niveau des universités et centres de recherche algérois se fait dans le cadre d'un empirisme conjoncturel et une absence d'efforts de construction de cadres théoriques,
- Dans le cadre de cette orientation, la référence à la sociologie des migrations de Sayad est rarement investie dans les travaux des étudiants de post graduation et fortement envisagée comme un outil à la capitalisation des travaux des centres de recherche algérois pour la mise en place de traditions de recherche sur les migrations en Algérie.



## CLAUDE LEVEQUE

### «Seasons in the abyss»

L'artiste plasticien français Claude Lévêque naît à Nevers en 1953, étudiant à l'École des Beaux-Arts de Bourges lorsqu'il découvre l'art moderne, mais c'est à Paris, à l'occasion d'une exposition de Christian Boltanski au Centre national des arts plastiques, qu'il découvre l'art contemporain.

Il vient régulièrement puiser ses influences à Paris où il trouve "une scène d'avant-garde (...) lookée par Serge Krüger, designée par les graphistes de Bazooka, peinte par Kiki Picasso, sonorisée par Edith Nylon, les Stinky Toys, Taxi Girl, qui a ses propres stars (Jacno, Marie-France, Elli Medeiros, Alain Pacadis...) et son quartier général : le Palace de Fabrice Emaer (...), et l'enchaînement ininterrompu des concerts et des fêtes, construisant ainsi une esthétique de rupture" qui seront les bases de son oeuvre.

Il expose pour la première fois en 1982 au sein d'une manifestation collective à la Maison des Arts de Créteil où il présente une installation intitulée Grand Hôtel .

Mises en scène théâtrales, suspens cinématographique, féerie kitsch mêlée à une violence contenue, éclairages rougeoyants, tensions et sons surprenants, l'artiste Claude Lévêque crée des climats graves. Claude Lévêque met en scène des tensions sociales sans pour autant avoir recours à des éléments explicitement violents. Sous des dehors féeriques, une douce rébellion se trame.

Traction renversée devant un magasin Vuitton, coups de poings dans des feuilles de plomb, lustres à pampilles et capots de voitures, déambulateurs et trottinettes suspendues, lits d'enfants à tête trouée, restes de fêtes, néons... autant d'éléments avec lesquels Claude Lévêque, qui représente la France à la biennale de Venise 2009, parvient à créer des climats angoissants.

Claude Lévêque est proche de la culture alternative, celle de la mouvance punk et rock. L'intérêt, presque la fascination pour des formes d'expression mettant en scène une violence anti-sociale où, à tout le moins, les formes exacerbées d'une altérité radicale, Claude Lévêque la tout d'abord expérimenté au travers du mouvement punk, qu'il a vécu intensément et activement, et dont l'iconographie comme les fondements et postulats restent encore aujourd'hui une référence déterminante de son univers personnel.

Claude Lévêque a souvent recours à l'installation où la lumière, le son, les enseignes néons créent une hypertension, capable de mettre en scène des dérives sociales. Il fait intervenir des objets familiers, objets de l'enfance (ours en peluche, figurines de baby foot) ou mobilier de collectivité (piscines, dortoirs, salles de classe et complexes sportifs). Son ambition n'est pas d'agir sur l'art mais d'œuvrer sur le quotidien.

s de prestigieuses institutions : PS 1 à New-York, of à Berlin, Musée d'art moderne de la Ville de Paris... ment aux collectifs les plus alternatifs, que ce soit pour s avec Emmetrop ou à Uckange, dans un des derniers

hauts-fourneaux restés intacts en Lorraine : « J'aime les friches industrielles, comme toute ruine. Parce que j'aime la destruction ».

Abordant la soumission des corps, le culte de la performance ou encore la surveillance généralisée, Claude Lévêque soulève avec violence les malaises de la société actuelle. « Quand on est dans une situation précaire, consommer de l'art n'est pas une priorité. Mais cela peut aider à renouer avec la vie, à ne pas rester dans la souffrance. C'est ça qui sauvera l'art : s'il reste uniquement dans le circuit marchand, il mourra très rapidement. »

### Claude Lévêque par Claude Lévêque

Je suis devenu artiste par échec scolaire, lâcheté, peur, inadaptation au monde compétitif presque parfait et par ressentiment ! Par goût de la perversion, seul le soir dans ma chambre, à quinze ans, je punaisais en biais des posters des Rolling Stones en jurant de ne jamais faire les choses normalement.

Je suis devenu aujourd'hui un artiste de variété identifié au passé punk qui me colle à la peau. Mon activité au quotidien n'est pourtant rien de punk. Je développe mes projets à partir de repérages codifiés, observations éclairantes, décryptages de plans et synthèses de notes. Je réalise mes environnements avec des collaborateurs et des entreprises sérieux.

Je traite avec des partenaires culturels et financiers, tout en mêlant encore dans des concerts moites. Le suivi des chantiers se fait sur place et par échanges de mails. Quoi qu'il en soit j'ai toujours autant de plaisir à placer les visiteurs en embuscade dans des lieux, tout en brouillant les pistes avec mes effets spéciaux standards.

Je navigue au milieu du monde de l'art tout en restant indépendant. Je peux me vendre si besoin, sourire aux bonnes personnes pendant les vernissages et péter en douce.

Je ne pense pas qu'on puisse être social, politique ou moral, si ça se dit d'un artiste c'est que c'est déjà foutu. Je n'aime pas le climat délétère de la France, je vais ressortir mes badges no futur !

Claude Lévêque - Un dimanche de Pentecôte 2007

**Site officiel : [claudeleveque.com/](http://claudeleveque.com/)**