

**INSTITUT
FRANÇAIS**



CYCLE ABDEL MALEK SAYAD

EMIGRATION – IMMIGRATION

2er rendez-vous

**Christian de Montlibert
Yves JAMMET
Mustapha Haddab**

Jeudi 6 mai 2010

14h

Institut Français d'Oran



CHRISTIAN MONTIBERT

« La (les) relation (s) Sayad / Bourdieu »

Christian de Montlibert est professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg. Ses travaux se caractérisent par un intérêt pour l'organisation des pratiques sociales, les différents modes de domination, les réactions individuelles et collectives à la domination, la production des manières de voir le monde, des catégories savantes, des discours politiques...

Récemment, Christian de Montlibert s'est fortement investi dans la crise du monde universitaire français. Christian de Montlibert a fondé et dirige une revue *Regards Sociologiques* (deux numéros par an). Le sommaire des derniers numéros traite de la médecine, de l'Europe, de l'espace, des mouvements sociaux, des pratiques sociales des sociologues, du néo-libéralisme, du champ intellectuel...

Bibliographie

- *Savoir à vendre*, Paris, Raisons d'agir, 2004. - *La violence du chômage*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2001. - *La domination politique*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1997. - *Maurice Halbwachs 1877-1945*, (ed.), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1997. - *L'impossible autonomie de l'architecte*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1995. - *L'institutionnalisation de la formation permanente*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 1991. - *Introduction au raisonnement sociologique*, Strasbourg, Presses univ. de Strasbourg, 1990. - *Crise économique et conflits sociaux dans la Lorraine sidérurgique*, Paris, L'harmattan, 1989. - *Le contrôle de la vie privée : essai d'analyse de la contribution des travailleurs sociaux à la reproduction sociale*, Cousset, DelVal, 1988. - *Formation et analyse sociologique du travail. Essai sur l'analyse qualitative des situations de travail*, Paris, La documentation française, 1972. (avec Marcel Lesne).



M U S T A P H A H A D D A B

Sociologue - Maître de Conférences - Université de Bouzareah



J E A N - L U C V I L M O U T H

Dream Houses

Né en 1952 à Creutzwald. Figure incontournable de la scène artistique française, [Jean-Luc Vilmouth](#) élit l'objet comme terrain principal de création. Formé aux [Beaux-Arts de Metz](#), il débarque en [Angleterre](#) dans les années 1970 où il s'imprègne de la [Nouvelle sculpture](#) anglaise de [Tony Cragg](#) à [Bill Woodrow](#). Si les espaces en ruine constituent le terreau de ses premières [oeuvres](#), tout comme l'[art conceptuel](#) et [minimaliste](#), c'est l'objet qui subjugue réellement son attention. [Artiste](#) stimulé par la volonté de créer des ponts entre le [monde végétal](#) et celui des humains, Jean-Luc Vilmouth se fait notamment connaître grâce l'escalier en colimaçon qu'il déroule autour d'un palmier à [Nice](#) ('[Autour d'un palmier](#)', 1989).

Etendant son travail à l'architecture ('[The White Building](#)', 2006), l'installation ambiante ('[Le Bar](#) des [Amazones](#)') et la vidéo ('[The River of the Nine Dragons](#)'), cet '[augmentateur de réel](#)', comme il se présente souvent, cherche inlassablement à comprendre et accroître le rapport de l'humanité à la réalité. Désormais professeur à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, cet ancien membre du groupe d'[artistes JA-NA-PA](#) nourrit ses créations à dimension sociale de ses différents voyages à travers le [monde](#). Ainsi, son fameux '[White Building](#)' s'inspire d'un bâtiment cambodgien de [Phnom Penh](#). Egalement sollicité dans le cadre de commandes artistiques publiques, Jean-Luc Vilmouth est le fondateur du '[Bar à plantes](#)' de [Strasbourg](#), kiosque à fleurs dans lequel se dégustent des sirops de végétaux divers. Une énième façon de réconcilier l'[Homme](#) avec la nature.

En savoir plus sur "[Jean-Luc Vilmouth](#)" <http://www.jlvilmouth.com>



RAHIM SADEK

Quitter le Paradis Leaving paradise

Né en 1971 à Oran, à 11 ans Rahim Sadek découvre les livres et les encyclopédies d'art qu'il trouve dans la bibliothèque de l'école militaire dont son père était le directeur. Il fait des études d'informatique à l'USTO. En 1994, il délaisse ses études, prend une année sabbatique et part rejoindre son père diplomate au Moyen-Orient. Une année après il s'installe au Liban où il entame des études d'art plastique à l'ALBA.

Là-bas, il participe à plusieurs expositions puis revient en Algérie fin 1999 avec un Diplôme d'Études Supérieures en Arts Plastiques. A Oran, son travail devient plus abstrait, il joue avec les matériaux, utilise la résine, la pâte à papier. Pendant une année, il expose dans plusieurs villes algériennes et commence à s'interroger sur les fonctions potentielles de l'art dans son pays.

Fin 2000, il s'installe à Londres où il obtient un Master en arts plastiques à l'Université des Arts London - Saint Martins Collège of Art. Là-bas, il dit : « En tant qu'Algérien à Londres, j'étais déjà un artiste dévalué, je faisais partie d'une minorité. Mais les minorités deviennent fortes quand elles se servent de leurs propres atouts, leur singularité »

Désormais, une grande partie de ces œuvres sont des installations autobiographiques qui témoignent de la crise politique et morale que traverse l'Algérie. Hypnotisé par la quasi-stupidité des problèmes formels et informels qu'il côtoie quotidiennement, il essaie de transformer à son niveau - le monde et aimerait remplir une fonction sociale

Ses œuvres

- 1 - leaving paradise / Médias Mixtes - Total: 15 Oeuvres
- 2 - focus 5/5 / Médias Mixtes - Total: 10 Oeuvres
- 3 - changing dreams / Médias Mixtes - Total: 14 Oeuvres
- 4 - Peinture ó Painting / Peinture - Total: 34 Oeuvres
- 5 - No Crash! Boom! Bang! / Sculpture - Total: 32 Oeuvres
- 6 - Projet -Sentiment Distanceø/ Sculpture - Total: 10 Oeuvres
- 7 - Installation / Sculpture - Total: 10 Oeuvres
- 8 - Mixtes Médias / Médias Mixtes - Total: 16 ņ uvres
- 9 - ACRYLIC / Peinture - Total: 11 ņ uvres

En savoir plus sur "Rahim Sadek" www.sadekrahim.net/