

**INSTITUT
FRANÇAIS**



CYCLE ABDEL MALEK SAYAD

EMIGRATION – IMMIGRATION

4ème rendez-vous

**Adelhafid HAMMOUCHE
Yves JAMMET**

Dimanche 20 Février 2011

14h

Institut Français d'Oran



A d e l h a f i d H A M M O U C H E

« Bourdieu, Sayad et l'habitus décalé : une approche engagée de l'altérité »

Chercheur associé au CRESAL (Centre de recherches et d'études sociologiques appliquées de la Loire, équipe des universités Lumière-Lyon II et Jean Monnet-Saint-Etienne, rattachée au CNRS) est directeur d'études à ALFA et secrétaire général à ARPEJ. Ses recherches portent sur les situations migratoires, sur la famille, sur la politique de la ville, sur le travail social

Responsabilités scientifiques et administratives

- ▶ Responsable du parcours Master de la mention Sociologie et Ethnologie et directeur du Master Sociologie et Anthropologie des Enjeux Urbains de l'Institut de Sociologie et d'Anthropologie de Lille 1.
- ▶ Responsable du Programme Ville, Normes et Institutions (VNI) du Clersé.
- ▶ Coordonnateur en 2006-2009 d'une recherche franco-brésilienne (Lyon 2, Université Fédérale du Céara-Fortaleza) sur les rapports d'autorité en situation intergénérationnelle dans les espaces urbains bénéficiant de dispositifs d'action publique (Politique de la ville en France, Action sociale en direction des mineurs au Brésil).
- ▶ Co-responsable du séminaire transversal de MoDyS « Enjeux et perspectives des sciences sociales » (2008-2009).
- ▶ Responsable de la licence de sociologie mention développement social (1998-2009), du master 1 (2003-2006) et membre du conseil de département de sociologie de la Faculté d'Anthropologie et de Sociologie de Lyon 2 (1998-2009).
- ▶ Responsable de la convention entre l'Université Lyon 2 et l'Université d'Etat du Céara-Fortaleza (Brésil) (2006-2009) et de la coordination du projet de recherche Lyon 2 ó UFC Fortaleza dans le cadre CAPES-COFECUB sur le thème de « La ville et ses ambivalences » (2008-2009).
- ▶ Co-responsable de la coordination d'un ouvrage consacré à la sociologie des politiques culturelles impliquant des contributeurs de Lyon 2 et de l'Université d'Etat du Céara-Fortaleza (Brésil) dont la publication est prévue en 2010.
- ▶ Co-responsable de la coordination d'un ouvrage consacré à la sociologie des champs culturels locaux Lyon ó Lodz (Pologne) dont la publication est prévue en 2010

Thèmes de recherche

Les recherches actuelles portent sur l'action publique dans l'espace urbain (dispositifs locaux d'action publique liés à la politique de la ville ou aux politiques culturelles) après des travaux sur la famille en situation migratoire (mariage, couple, rapports de génération et rapports de genre, engagement public). La recherche en cours sur les rapports d'autorité en situation intergénérationnelle constitue une synthèse de ces deux volets et un élargissement des travaux précédents. Elle porte sur la construction des ressources des intervenants (travailleurs sociaux, enseignants, artistes ou bénévoles) agissant dans les dispositifs d'action sociale ou culturelle, pour éclairer l'appropriation de ces dispositifs dans l'espace local, la définition de l'autorité et la légitimation des interventions.

Thèmes :

- ▶ Action publique et recomposition des pratiques professionnelles (Action sociale et culturelle impliquant l'Etat, les Collectivités, les associations, ..dans des dispositifs de la Politique de la ville, ou des politiques culturelles).
- ▶ Dynamiques sociales et recompositions culturelles (situations migratoires, engagement associatif et politique, relations d'autorité éducative et rapports de génération).

Cursus

- ▶ Habilitation à diriger des recherches en sociologie.
- ▶ Doctorat NR Sociologie.

Enseignement

- ▶ Enseigne dans les trois cycles, en CM et en TD,
- ▶ la sociologie générale (CM Épistémologie en L3),
- ▶ la sociologie de la ville et la sociologie de la famille (CM Théories sociologiques en M1),
- ▶ la méthodologie (TD Séminaire commun en M1, TD Projet d'enquête et TD Méthodes qualitatives renforcées en L3),
- ▶ des enseignements spécialisés (CM Migrations, ethnicités et recompositions culturelles en L3, et la sociologie des migrations et des relations interculturelles en masters 2 recherche et professionnels),
- ▶ la sociologie de l'action publique - politique de la ville et politiques culturelles - (séminaire « Dispositif d'action publique et recomposition des pratiques professionnelles » en M2).
- ▶ Invité en 2008 par l'Institut des Sciences Sociales de l'Université Chuo à Tokyo (Japon). Co-animateur de séminaires de doctorat et de master à l'Université Fédérale du Céara à Fortaleza (Brésil).

Publications récentes

Ouvrages

Les recompositions culturelles. Sociologie des dynamiques sociales en situation migratoire, Strasbourg, PUS, 2007, 224 p.

Les mariages forcés. Conflits culturels et réponses sociales, (avec Gérard Neyrand et Sahra Mekboul), Paris, La Découverte, 2008, 309 p.

Direction d'ouvrage ou de numéro de revue

Les migrations algériennes à l'étranger. Problèmes de connaissance et de mesure. Conditions d'exil et évolutions. Nouvelles générations, nouveaux statuts et nouveaux espaces, Alger, Publications de la faculté des sciences humaines et sociales de l'université d'Alger, 2008 (dir. avec Hocine Labdelaoui).

L'interculturalité en débat, *Hommes&Migrations*, Hors-série novembre 2008. France ó Brésil sous l'angle des migrations et de l'altérité, *Hommes&Migrations*, n°1281, septembre-octobre 2009.

Le couple sous contrainte, *Dialogue*, 187, à paraître en mars 2010 (coordonné avec Sarah Mekboul et Gérard Neyrand).

Contributions à ouvrages collectifs

« Le rapport à l'écrit et l'autorité en situation migratoire », in *Imaginarios sociais em movimento ó oralidade e escrita em contextos multiculturais*, Miranda J., Pordeus I. e Laplantine F., Campinas, Sao Paulo, Editora Pontes/UFC, 2006, p. 223-241.

« Le débat sur la torture durant la guerre d'Algérie et l'engagement associatif comme indices d'une régénération de l'espace public (2000-2005) », colloque *Pour une histoire critique et citoyenne. Le cas de l'histoire franco-algérienne*, 20-22 juin 2006, Lyon, ENS LSH, 2007.

« La torture durant la guerre d'Algérie dans l'actualité (2000-2005) : une "régénération" de l'espace public ? », in *Les enjeux de la reconnaissance des minorités. Les figures du respect*, Belbahri A., Paris, L'Harmattan, 2008, p. 33-55 (ainsi que l'introduction de la première partie p. 19-20, et de la seconde partie óavec Ben Ayed C.- p. 81-82).

« Introduction » et « La recomposition culturelle dans l'espace public français à partir de l'approche de Abdelmalek Sayad » in Hammouche A., Labdelaoui H. (eds.), Les migrations algériennes à l'étranger. Problèmes de connaissance et de mesure. Conditions d'exil et évolutions. Nouvelles générations, nouveaux statuts et nouveaux espaces, Alger, Publications de la faculté des sciences humaines et sociales de l'université d'Alger, 2008, p. 5-8 et p. 29-57.

« A autoridade educativa : esboço de uma aproximação comparativa entre o Brasil (Fortaleza) e a França (aglomeração de Lyon) », in Educação, cidadania : questões contemporâneas, Paulo Sérgio Da Costa Neves (ed.), Perdizes (Brasil), Cortez Editora, 2009, p. 180-205.

Articles dans revues avec comité de lecture

« Le sentiment amoureux et l'espace partagé », Hommes&Migrations, n° 1262, juillet-août 2006, p. 13-21.

« A apropriação dos dispositivos da política urbana pelos trabalhadores sociais » Revista de Ciências Sociais, volume 37 ó Numero 2, 2006, p. 79-96.

« La torture durant la guerre d'Algérie dans l'actualité. Une régénération de l'espace public », Confluences Méditerranée, n° 62 ó Eté 2007, p. 177-194.

« L'origine en question », Ecarts d'identité, 2007, n° 111, Vol.II, p. 80-81.

« Légitimer l'action culturelle par la coproduction avec les publics : l'exemple d'actions culturelles dans les banlieues en France », O publico e o privado, Janeiro-Junho 2007, n° 09, p. 91-108.

« Rapports de genre et de génération dans des quartiers en « transition » de la région lyonnaise », Espaces et sociétés, 2008/3, 134, p. 115-130.

« Les acteurs associatifs et institutionnels face aux mariages forcés » (avec Gérard Neyrand), Migrations société, Vol. 20, n° 119, septembre-octobre 2008, p. 141-153.

« Définir l'interculturalité par les situations, les rapports pratiques et symboliques » et « L'interculturalité en France : entre frictions et créations », Hommes&Migrations, L'interculturalité en débat, Hors-série novembre 2008 p. 4-8 et p. 98-110.

« Régénérer l'espace public pour dépasser le passé colonial », Ecarts d'identité, 2009, n° 114 ó Vol. 1, p. 48-56.

« Altérité, action publique et transitions sociales au Brésil et en France » et « Autorité éducative et rapports de génération. Esquisse d'une approche comparative France-Brézil », Hommes&Migrations, n° 1281, septembre-octobre 2009, p. 6-8 et p. 64-74.

« Le migrant et son double attachement comme expression de la modernité. », Naqd N°26/27.

« Coproduire l'action publique avec les usagers ? L'exemple de la politique de la ville et du développement culturel en France depuis les années 1970, The Annual Bulletin of the Institute of Social Sciences Chuo University, n° 13, octobre 2009, p. 145-159

Communications récentes

« Liens articulés et recomposition de l'espace public à partir de l'approche d'Abdelmalek Sayad » (L'actualité de la pensée d'Abdelmalek Sayad), colloque international AAAS, Musée Social Paris, 15 et 16 juin 2006.

« Autorité et rapports de génération : les ressources de l'intervenant social en France (Vaulx-en-Velin/Lyon) et au Brésil (Fortaleza) » (Desigualdade diferenca reconhecimento), XIII Congresso Brasileiro de Sociologia, UFPE ó Recife, Pernambuco, 29 mai au 1 juin 2007.

« Autorité et action publique : l'assise de l'intervenant de la politique de la ville et les rapports intergénérationnels », Intervenções sociais destinadas a crianças e adolescentes em situação de risco e conflito com a lei. Seminário FINEP A questão da autoridade e a autoridade em questão, Université Fédérale du Ceara (Fortaleza, Brésil), 31 octobre-1 novembre 2007

« L'engagement public des migrants et des enfants d'immigrés algériens depuis les années 1960. Une recomposition de l'attachement. » (Creusets urbains. Les villes espaces de solidarités et de conflits), « Vingtièmes entretiens » du Centre Jacques Cartier, INRP ó Lyon, 3 et 4 décembre 2007.

« La coproduction avec les publics, enjeu de l'action culturelle dans les quartiers dits sensibles » - première journée doctorale 2007-2008 (Villes & Cultures) organisée par l'Ecole doctorale des humanités de l'Université Marc Bloch ó Strasbourg 2 le 15 décembre 2007. (cf. Ecole doctorale des Humanités, UMB, « Légitimer l'action culturelle par la coproduction avec les publics : l'exemple d'actions culturelles dans les banlieues en France ». p. 2-19, <http://www-umb.u-strasbg.fr/c1.php3?Id=004&cadre=c1>)

« La politique de la ville : un indicateur du renouvellement de l'action publique en France depuis les années 1970 », Institut des Sciences Sociales, Université Chuo (Tokyo, Japon), 31 janvier 2008

« A Bord de la Bauhaus : Le migrant et son double attachement comme expression de la modernité » (An Bord der Bauhaus ó Moderne und Migration), Colloque international, Bauhaus ó Universität Weimar, Weimar, Allemagne, du 29 au 30 mai 2008.

« La difficile structuration des recherches sur l'interculturel », séminaire Ecole doctorale de l'Institut d'études politiques de Paris avec la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration et la revue Sens Public sur L'interculturel en France, orientation des débats (2000-2007), IEP de Paris, 6 juin 2008

« Dynamiques sociales et action publique dans l'espace urbain : l'exemple de la politique de la ville en France », Musée Nacional ó Université Fédérale de Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brésil), 11 août 2008.

« Autorité et rapports de génération : une approche comparative des dispositifs d'action sociale à Fortaleza (Brésil) et dans l'agglomération lyonnaise (France) », séminaire du Centre de Recherches sur le Brésil Contemporain CRCB- EHESS, EHESS Paris, 26 novembre 2008.

« Les recompositions de la pratique professionnelle : l'exemple des dispositifs de la politique de la ville et leur appropriation par les travailleurs sociaux », (Reconnaissance, reliance et transactions), colloque du CRESS-Université Marc Bloch, Strasbourg, 22-23 janvier 2009.



R a h i m S A D E K

Né en 1971 à Oran, à 11 ans Rahim Sadek découvre les livres et les encyclopédies d'art qu'il trouve dans la bibliothèque de l'école militaire dont son père était le directeur. Il fait des études d'informatique à l'USTO. En 1994, il délaisse ses études, prend une année sabbatique et part rejoindre son père diplomate au Moyen-Orient. Une année après il s'installe au Liban où il entame des études d'art plastique à l'ALBA.

Là-bas, il participe à plusieurs expositions puis revient en Algérie fin 1999 avec un Diplôme d'Études Supérieures en Arts Plastiques. A Oran, son travail devient plus abstrait, il joue avec les matériaux, utilise la résine, la pâte à papier. Pendant une année, il expose dans plusieurs villes algériennes et commence à s'interroger sur les fonctions potentielles de l'art dans son pays.

Fin 2000, il s'installe à Londres où il obtient un Master en arts plastiques à l'Université des Arts London - Saint Martins Collège of Art. Là-bas, il dit : « En tant qu'Algérien à Londres, j'étais déjà un artiste dévalué, je faisais partie d'une minorité. Mais les minorités deviennent fortes quand elles se servent de leurs propres atouts, leur singularité »

Désormais, une grande partie de ces œuvres sont des installations autobiographiques qui témoignent de la crise politique et morale que traverse l'Algérie. Hypnotisé par la quasi-stupidité des problèmes formels et informels qu'il côtoie quotidiennement, il essaie de transformer à son niveau - le monde et aimerait remplir une fonction sociale

S e s ò u v r e s

- 1 - leaving paradise / Médias Mixtes - Total: 15 Oeuvres
- 2 - focus 5/5 / Médias Mixtes - Total: 10 Oeuvres
- 3 - changing dreams / Médias Mixtes - Total: 14 Oeuvres
- 4 - Peinture ó Painting / Peinture - Total: 34 Oeuvres
- 5 - No Crash! Boom! Bang! / Sculpture - Total: 32 Oeuvres
- 6 - Projet -Sentiment Distanceø/ Sculpture - Total: 10 Oeuvres
- 7 - Installation / Sculpture - Total: 10 Oeuvres
- 8 - Mixtes Médias / Médias Mixtes - Total: 16 ñ uvres
- 9 - ACRYLIC / Peinture - Total: 11 ñ uvres



Matthieu LAURETTE

Né en 1970, vit et travaille à Paris et à New York. Parmi ses expositions et projets récents, en 2006 : *Let's Make Lots of Money, Blow de la Barra*, Londres; *Notre Histoire*, Palais de Tokyo, Paris; en 2005 : *Day Labor*, PS1/MoMA, New York; *Populism*, CAC, Vilnius, Lituanie; *Kunstverein*, Francfort; *Stedelijk Museum*, Amsterdam, Pays Bas; *The Today Show*, galerie Yvon Lambert, Paris; en 2004 : *Biennale de Pontevedra*, Pontevedra; *Prix Ricard S.A. 2003*, Centre Pompidou, Paris; en 2003 : *Publicness*, ICA, Londres; *GNS*, Palais de Tokyo, Paris; *Propaganda*, Espace Paul Ricard, Paris; en 2002 : *Less Ordinary*, Artsonje Center, Séoul; *La vie au fond se rit du vrai*, CAPC, Bordeaux; *Art and Economy*, Deichtorhallen, Hambourg; en 2001 : *Form Follows Fiction*, Castello di Rivoli, Turin; *49e Biennale de Venise*; en 2000 : *Voilà*, Musée d'Art Moderne de la Ville, Paris; *El Gran Trueque*, Consonni, Bilbao; *Plan B*, De Appel, Amsterdam; *Au delà du Spectacle*, Centre Pompidou; en 1999 : *Patchwork in Progress*, Mamco, Genève; *Crash !*, ICA, Londres; en 1998 : *Applaus*, Casco Projects, Utrecht; *Premisses*, Guggenheim Museum Soho, New York. Il a reçu en 2003 le Prix Ricard du jeune artiste (moins de 40 ans) le plus représentatif de la scène française.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées : Belgique, France, Pays Bas, Suisse, Royaume Uni, États-Unis; y compris : Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris; Fonds national d'art contemporain, Paris; FRAC Aquitaine, Bordeaux; FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier; Ricard S.A., Marseille/Paris; Speyer Family Collection, New York; William Grant and Sons Ltd, Dufftown.

Il a été professeur invité dans des écoles d'art et universités : San Francisco Art Institute; Staedelschule, Francfort; ECAL, Lausanne; ENSBA, Paris; Universitat Internacional de Catalunya, Barcelone; Edinburgh College of Art; ESAV, Genève. Il a donné des conférences et séminaires : Tate Modern, Londres; the Bronx Museum, New York; Musée du Québec; Musée national d'art moderne-Centre Pompidou Paris; Kunst Werke, Berlin; Musée d'art contemporain, Lyon; Kiasma, Helsinki.